SAN-BOT1

A cada sanefa hi ha una sola còpia que trenca el ritme. Les fletxes diuen a quina cantonada queda l'osca de la plantilla.

A	**A7** hi ha ↘, hauria de ser ↗	miralls verticals i mitges voltes ↘ ↖ ↗ ↙ ↘ ↖ **↗** ↙ ↘ ↖ ↗ ↙
B	**B10** hi ha ↙, hauria de ser ↖	reflexió amb lliscament ↙ ↖ ↙ ↖ ↙ ↖ ↙ ↖ ↙ **↖** ↙ ↖
C	**C12** (fila de baix) hi ha ↙, hauria de ser ↖	mirall horitzontal ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ **↖**
D	**D4** hi ha ↖, hauria de ser ↙	mitges voltes ↗ ↙ ↗ **↙** ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙
E	**E5** (fila de baix) hi ha ↘, hauria de ser ↗	miralls verticals i horitzontal ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↗ ↖ ↗ ↖ **↗** ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖
F	**F10** hi ha ↙, hauria de ser ↗	translació ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ **↗** ↗ ↗
G	**G5** hi ha ↖, hauria de ser ↘	miralls verticals ↘ ↙ ↘ ↙ **↘** ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙

Ritme correcte de cada sanefa (en negre, la còpia que al full està malament).
↖ tal com és · ↗ mirall vertical · ↙ mirall horitzontal · ↘ mitja volta

SAN-BOT2

A cada sanefa hi ha una sola còpia que trenca el ritme. Les fletxes diuen a quina cantonada queda l'osca de la plantilla.

A	**A5** hi ha ↖, hauria de ser ↗	translació ↗ ↗ ↗ ↗ **↗** ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
B	**B11** hi ha ↙, hauria de ser ↖	miralls verticals ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ **↖** ↗
C	**C4** hi ha ↖, hauria de ser ↙	reflexió amb lliscament ↖ ↙ ↖ **↙** ↖ ↙ ↖ ↙ ↖ ↙ ↖ ↙
D	**D10** (fila de dalt) hi ha ↖, hauria de ser ↙	miralls verticals i horitzontal ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ **↙** ↘ ↙ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖
E	**E10** (fila de dalt) hi ha ↙, hauria de ser ↘	mirall horitzontal ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ **↘** ↘ ↘ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
F	**F8** hi ha ↘, hauria de ser ↗	mitges voltes ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ **↗** ↙ ↗ ↙ ↗
G	**G4** hi ha ↗, hauria de ser ↖	miralls verticals i mitges voltes ↘ ↙ ↗ **↖** ↘ ↙ ↗ ↖ ↘ ↙ ↗ ↖

Ritme correcte de cada sanefa (en negre, la còpia que al full està malament).
↖ tal com és · ↗ mirall vertical · ↙ mirall horitzontal · ↘ mitja volta

SAN - BAN1

A cada sanefa hi ha una sola còpia que trenca el ritme. Les fletxes diuen a quina cantonada queda l'osca de la plantilla.

A	**A9** (fila de baix) hi ha ↖, hauria de ser ↗	mirall horitzontal ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ **↗** ↗ ↗ ↗
B	**B4** (fila de baix) hi ha ↗, hauria de ser ↖	miralls verticals i horitzontal ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↗ ↖ ↗ **↖** ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖
C	**C12** hi ha ↙, hauria de ser ↗	mitges voltes ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ **↗**
D	**D5** hi ha ↙, hauria de ser ↗	translació ↗ ↗ ↗ ↗ **↗** ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
E	**E12** hi ha ↙, hauria de ser ↘	reflexió amb lliscament ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ **↘**
F	**F5** hi ha ↗, hauria de ser ↙	miralls verticals ↙ ↘ ↙ ↘ **↙** ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘
G	**G7** hi ha ↘, hauria de ser ↙	miralls verticals i mitges voltes ↖ ↗ ↙ ↘ ↖ ↗ **↙** ↘ ↖ ↗ ↙ ↘

Ritme correcte de cada sanefa (en negre, la còpia que al full està malament).
↖ tal com és · ↗ mirall vertical · ↙ mirall horitzontal · ↘ mitja volta

SAN - BAN2

A cada sanefa hi ha una sola còpia que trenca el ritme. Les fletxes diuen a quina cantonada queda l'osca de la plantilla.

A	**A7** hi ha ↖, hauria de ser ↗	reflexió amb lliscament ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ **↗** ↘ ↗ ↘ ↗ ↘
B	**B3** hi ha ↖, hauria de ser ↘	miralls verticals ↘ ↙ **↘** ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙
C	**C6** hi ha ↘, hauria de ser ↖	mitges voltes ↘ ↖ ↘ ↖ ↘ **↖** ↘ ↖ ↘ ↖ ↘ ↖
D	**D5** hi ha ↗, hauria de ser ↙	miralls verticals i mitges voltes ↙ ↘ ↖ ↗ **↙** ↘ ↖ ↗ ↙ ↘ ↖ ↗
E	**E10** hi ha ↗, hauria de ser ↖	translació ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ **↖** ↖ ↖
F	**F12** (fila de dalt) hi ha ↗, hauria de ser ↖	mirall horitzontal ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ **↖** ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙
G	**G3** (fila de baix) hi ha ↗, hauria de ser ↘	miralls verticals i horitzontal ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↘ ↙ **↘** ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙

Ritme correcte de cada sanefa (en negre, la còpia que al full està malament).
↖ tal com és · ↗ mirall vertical · ↙ mirall horitzontal · ↘ mitja volta

SAN-VEL1

A cada sanefa hi ha una sola còpia que trenca el ritme. Les fletxes diuen a quina cantonada queda l'osca de la plantilla.

A	**A10** hi ha ↗, hauria de ser ↙	miralls verticals ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ **↙** ↘ ↙
B	**B7** (fila de baix) hi ha ↘, hauria de ser ↗	mirall horitzontal ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ **↗** ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
C	**C10** hi ha ↗, hauria de ser ↙	miralls verticals i mitges voltes ↗ ↙ ↘ ↖ ↗ ↙ ↘ ↖ ↗ **↙** ↘ ↖
D	**D10** hi ha ↗, hauria de ser ↘	mitges voltes ↖ ↘ ↖ ↘ ↖ ↘ ↖ ↘ ↖ **↘** ↖ ↘
E	**E10** hi ha ↖, hauria de ser ↗	reflexió amb lliscament ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ **↗** ↘ ↗
F	**F10** hi ha ↖, hauria de ser ↙	translació ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ **↙** ↙ ↙
G	**G8** (fila de dalt) hi ha ↖, hauria de ser ↘	miralls verticals i horitzontal ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ **↘** ↙ ↘ ↙ ↘ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗

Ritme correcte de cada sanefa (en negre, la còpia que al full està malament).
↖ tal com és · ↗ mirall vertical · ↙ mirall horitzontal · ↘ mitja volta

SAN-VEL2

A cada sanefa hi ha una sola còpia que trenca el ritme. Les fletxes diuen a quina cantonada queda l'osca de la plantilla.

A	**A11** hi ha ↘, hauria de ser ↖	miralls verticals i mitges voltes ↙ ↗ ↖ ↘ ↙ ↗ ↖ ↘ ↙ ↗ **↖** ↘
B	**B9** (fila de baix) hi ha ↖, hauria de ser ↗	miralls verticals i horitzontal ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ **↗** ↖ ↗ ↖
C	**C4** hi ha ↗, hauria de ser ↖	miralls verticals ↗ ↖ ↗ **↖** ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖
D	**D10** hi ha ↗, hauria de ser ↖	reflexió amb lliscament ↙ ↖ ↙ ↖ ↙ ↖ ↙ ↖ ↙ **↖** ↙ ↖
E	**E4** hi ha ↖, hauria de ser ↗	translació ↗ ↗ ↗ **↗** ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗
F	**F12** hi ha ↙, hauria de ser ↗	mitges voltes ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ **↗**
G	**G8** (fila de baix) hi ha ↘, hauria de ser ↗	mirall horitzontal ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ **↗** ↗ ↗ ↗ ↗

Ritme correcte de cada sanefa (en negre, la còpia que al full està malament).
↖ tal com és · ↗ mirall vertical · ↙ mirall horitzontal · ↘ mitja volta

SAN-ANE1

A cada sanefa hi ha una sola còpia que trenca el ritme. Les fletxes diuen a quina cantonada queda l'osca de la plantilla.

A — **A11**
hi ha ↖, hauria de ser ↙
mitges voltes
↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ ↙ ↗ **↙** ↗

B — **B3**
hi ha ↖, hauria de ser ↗
miralls verticals i mitges voltes
↘ ↙ **↗** ↖ ↘ ↙ ↗ ↖ ↘ ↙ ↗ ↖

C — **C9**
hi ha ↖, hauria de ser ↘
translació
↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ **↘** ↘ ↘ ↘

D — **D3** (fila de dalt)
hi ha ↘, hauria de ser ↗
miralls verticals i horitzontal
↗ ↖ **↗** ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖
↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙

E — **E7**
hi ha ↘, hauria de ser ↙
reflexió amb lliscament
↙ ↖ ↙ ↖ ↙ ↖ **↙** ↖ ↙ ↖ ↙ ↖

F — **F8**
hi ha ↖, hauria de ser ↙
miralls verticals
↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ **↙** ↘ ↙ ↘ ↙

G — **G9** (fila de dalt)
hi ha ↘, hauria de ser ↙
mirall horitzontal
↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙ **↙** ↙ ↙ ↙
↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖ ↖

Ritme correcte de cada sanefa (en negre, la còpia que al full està malament).
↖ tal com és · ↗ mirall vertical · ↙ mirall horitzontal · ↘ mitja volta

SAN-ANE2

A cada sanefa hi ha una sola còpia que trenca el ritme. Les fletxes diuen a quina cantonada queda l'osca de la plantilla.

A — **A12** (fila de baix)
hi ha ↖, hauria de ser ↙
miralls verticals i horitzontal
↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖
↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ ↙ ↘ **↙**

B — **B7**
hi ha ↖, hauria de ser ↘
translació
↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ **↘** ↘ ↘ ↘ ↘ ↘

C — **C4** (fila de dalt)
hi ha ↗, hauria de ser ↘
mirall horitzontal
↘ ↘ ↘ **↘** ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘ ↘
↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗ ↗

D — **D7**
hi ha ↙, hauria de ser ↘
miralls verticals i mitges voltes
↗ ↖ ↘ ↙ ↗ ↖ **↘** ↙ ↗ ↖ ↘ ↙

E — **E3**
hi ha ↙, hauria de ser ↗
reflexió amb lliscament
↗ ↘ **↗** ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘

F — **F7**
hi ha ↙, hauria de ser ↘
mitges voltes
↘ ↖ ↘ ↖ ↘ ↖ **↘** ↖ ↘ ↖ ↘ ↖

G — **G9**
hi ha ↘, hauria de ser ↖
miralls verticals
↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ ↖ ↗ **↖** ↗ ↖ ↗

Ritme correcte de cada sanefa (en negre, la còpia que al full està malament).
↖ tal com és · ↗ mirall vertical · ↙ mirall horitzontal · ↘ mitja volta